

# Ciudadanos



**GRABACIÓN.** Los músicos, el director y el compositor durante la grabación en el aula Manuel de Falla. / VÍCTOR ROMÁN

**La Joven Orquesta de Málaga graba la banda sonora de 'En la otra camilla', el último corto del algecireño Luis Melgar**

## Un traje a medida

SANDRA BALVÍN MÁLAGA

**H**AY días en los que en un lugar ocurren acontecimientos extraordinarios que lo transforman. Se trata de situaciones insólitas en la vida cotidiana, pero habituales en el cine. El auditorio Manuel de Falla del Conservatorio de Málaga abrió sus puertas el pasado domingo con carácter excepcional para que los músicos de la Joven Orquesta Provincial de Málaga interpretaran músicas

inusuales en su repertorio. El culpable de que todo fuera atípico durante la jornada fue el director de cine Luis Melgar (Algeciras, 1982), que escogió a la orquesta para ejecutar la banda sonora de su último cortometraje, 'En la otra camilla'.

Los músicos acudieron puntuales a su cita a las diez de la mañana. A los integrantes de la orquesta malagueña se sumaron una 'big band' y el batería algeci-

reño Carlos Expósito, bajo la dirección Ángel Luis Pérez. Frente a ellos se extendían la partitura de José Manuel Pérez y siete horas y media de trabajo.

Quien piense que interpretar una banda sonora es limitarse a interpretar las piezas que la componen se equivoca. A la dificultad que conlleva una ejecución impecable se une el tener que hacerlo al ritmo de las imágenes que se suceden en la pantalla. El

planteamiento de 'En la otra camilla' requiere que cada nota se acomode a la trama. Los silencios, las notas suspendidas en el aire y los 'pizzicatos' crean tensiones narrativas, mientras que el 'swing' marca los momentos más alocados de la historia. Era, en definitiva, una prueba compleja que los músicos aprobaron con nota.

### **¡Silencio, se graba!**

Todo está preparado. Los músicos

### Una comedia de corte clásico

S. B. ALGECIRAS

Mucho ha llovido desde que Luis Melgar e Inmaculada Izquierdo terminaron el guión de 'En la otra camilla'. La obra se situaba en la línea de las mejores comedias americanas de la década de los cincuenta y merecía mucho más que quedarse en un cajón. Finalmente la Junta de Andalucía y la Diputación de Málaga decidieron apostar por el proyecto. Su apoyo fue decisivo para el inicio del rodaje, que se llevó a cabo en el antiguo hospital militar de Sevilla. El sí de los actores Roberto Drago y María Botto se ha convertido en otro de los grandes alicientes del cortometraje, de 24 minutos de duración. La productora Dosdecatorce mantiene su método de trabajo y si en el corto anterior Guillermo Rojas dirigió y Luis Melgar asumió la producción, en esta ocasión se invierten los papeles con un resultado que hace pensar en que el largometraje queda cada vez menos lejano.

se encuentran con sus instrumentos frente al escenario. A la derecha, el productor, Guillermo Rojas, controla la proyección desde un ordenador portátil. El compositor ya está situado junto a la pantalla y frente al director para sincronizar la música con las imágenes. Los micrófonos están en sus lugares correspondientes, conectados a la sala de grabación montada al otro lado de la pared.

Los murmullos, la sucesión de notas dispersas y las toses se detienen cuando el director anuncia que comienza la primera prueba. Tras las pruebas llegan las grabaciones y empieza el trabajo duro. Los técnicos de sonido escuchan hasta el ruido más leve, por lo que los músicos deben comprenderse de pulseras, anillos y cualquier objeto que pueda cau-

**LA NACIONAL**  
SERVICIOS FUNERARIOS

**Servicio de atención 24 horas**  
**Teléfono 902 408 100**

**GRUPO ASV**  
**SERVICIOS FUNERARIOS**  
[WWW.GRUPOASV.COM](http://WWW.GRUPOASV.COM)

## ALGECIRAS 4

El rector de la UNED visitará Cádiz el martes y Algeciras, si la agenda se lo permite



## COMARCA 16

El *Odyssey* abandonará hoy el puerto una vez que el capitán declare ante el juez

## LA LÍNEA 10

IU pregunta por la venta de cuatro inmuebles a la empresa Laxmi



EN FAMILIA. J. M. Pérez, L. Melgar y A. Pérez con el equipo. / v. r.

sar ruidos.

Cuando Ángel levanta el brazo y dice «grabamos» el silencio es absoluto. Los músicos, el equipo y los escasos invitados a la sesión parecen aguantar la respiración hasta que termina la pieza. Es necesario repetir una y otra vez. Una milésima de segundo antes o después puede hacer inservible una interpretación aparentemente perfecta.

«El tresillo no queda claro», «Samuel, el pizzicato». Ángel da instrucciones a los músicos mientras intercambia impresiones con el director, sin perder de vista el minutaje de la pantalla. Cinco notas pueden convertirse en tres cuartos de hora si algo falla.

El equipo y los músicos paran tres cuartos de hora para comer unas pizzas y vuelven a ocupar sus puestos. Graban los últimos temas hasta llegar a la pieza final, una versión de 'Mack de knife' de

Kurt Weill. Deberían estar agotados, pero responden con energías renovadas a las palabras de su director; que les incita a «tocar salvaje». Los técnicos dicen que el sonido es casi perfecto, pero que quedan detalles por pulir. Contra todo pronóstico, son los propios jóvenes los que, después de siete horas y media, piden tocar el tema una vez más.

Tras la última nota de un 'Mack de knife' frenético se hace el silencio. Todos esperan inmóviles el veredicto de los responsables de la grabación, salvo el contrabajista, que arranca de contrabajo las notas de 'Tiburón' para aumentar el suspense. «¡Vale!», se escucha desde el otro lado de la pared. Hay una mezcla de alegría y alivio. Unos preguntan qué tal va Alonso y otros que cuándo será la próxima grabación. La experiencia promete ser la primera de una serie de colaboraciones.

JOSÉ MANUEL PÉREZ MUÑOZ  
COMPOSITOR

## «Un compositor de cine debe ser polivalente»

S. B. ALGECIRAS

La proyección de 'Pie Negro' en Algeciras Fantástica sorprendió por la calidad de la cinta y de la banda sonora original, ceñida como un guante a las exigencias del cine negro. Tras la música se encontraba el músico sevillano José Manuel Pérez Muñoz. El tándem productora-compositor repite con 'En la otra camilla' y los resultados auguran nuevas colaboraciones.

¿Qué han aportado estas colaboraciones a su carrera?

Mi formación es clásica, aunque realmente estudié composición porque lo que me gusta es la música de cine. Hasta la primera colaboración con ellos me había dedicado sobre todo a la música clásica y mis conocimientos en la música de cine eran teóricos. Cuando me lo plantearon por fin pude poner en práctica los conocimientos previos que tenía. Nos pusimos a ello y salió un producto bastante interesante.

¿Ha sido un máster intensivo?

A priori puede parecer que la composición clásica puede estar bastante cercana a la música de cine, pero el trato directo con el director hace que muchos de los conceptos previos que tienes sobre el corto haya que redefinirlos para que el producto tenga unidad. Hay que tener en cuenta todas las ramas del corto a la hora de componer.

¿La imagen es un límite o un desafío?

El compositor se tiene que ceñir a la imagen muchísimo más, pero también es una alegría en tanto en cuanto el producto final es un producto



MÚSICO. J. M. Pérez en el conservatorio de Málaga. / v. r.

redondo. En este caso se añade que el guión es muy bueno y el corto es mejor todavía. Es un trabajo sin fisuras.

¿Hay que estar enamorado del cine para este tipo de trabajo?

Para dedicarte a esto o te gusta mucho, lindando en lo obsesivo, o no puedes. A Luis y su equipo les agradezco la posibilidad de trabajar todos a una porque todos nos dedicamos con la misma entrega en nuestros ámbitos respectivos. Si no es así, el producto final cojea.

Hubo algún antojo de Luis

Hay varios, pero concretamente el 'Mack the knife' al final es cosa suya. Una noche y me dijo: «he encontrado el tema para el final». Estaba completamente entusiasmado. Me gustó y lo adapté a las exigencias del corto.

¿Qué debe tener un buen com-

positor de bandas sonoras?

Para mí lo más importante en un compositor de cine es que sea polivalente, es decir, que sea capaz de afrontar el trabajo que le pongan por delante independientemente del estilo que sea. Probablemente Danny Elfman y James Newton Howard sean los más complejos en ese sentido.

Y los más imitados...

Lo bueno y lo malo es eso. Una vez que uno encuentra un sonido propio y es eficaz empiezan a surgir los imitadores de estilo. Lo más complicado no es sólo hacer un buen producto, sino que cuando se escuche una música sin ninguna referencia se diga «esto suena a John Williams». En ese aspecto aún tengo que encontrar mi estilo y que tanto el director como el público lo reconozcan.

**SICUR**  
PUERTAS, CERRADURAS Y CAJAS FUERTES

E-MAIL: [sicurnet@hotmail.com](mailto:sicurnet@hotmail.com)

PÁGINA WEB: [sicurnet.es](http://sicurnet.es)

## ¿NECESITAS UNA PUERTA ACORAZADA?

VISÍTANOS EN:  
C/ MARAÑÓN N° 8, 11202 ALGECIRAS

LLÁMANOS AL TLF.: 956 66 71 06  
MÓVIL: 609 45 75 85

